Les Tapisseries de la Renaissance n'étaient pas
mis en vente comme il n'y avait pas d'a
chété au dessus de frs 100,000
Les Tapisseries Louis XIV. vendus frs 4500
Tout le restant de la Vente est insignifiant
appartenant au marchand B. . . . . .
Le Tapisseries Louis XIV. sont acheté par un
Americain Bradley Martin de New York

45F

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

DE

la Renaissance et du temps de Louis XIV

SCULPTURES, BRONZES, MEUBLES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de la vente.

L'Exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E MÉNARD et J. AUGRY, 41, rue de la Victoire.

CATALOGUE

DE

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

DONT

CINQ DE LA RENAISSANCE

Rehaussées d'or

SIX DU TEMPS DE LOUIS XIV

Au petit point, avec rehauts d'argent

ET

SEPT TABLEAUX DES GOBELINS

BEAUX BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DES ÉPOQUES LOUIS XIV ET LOUIS XVI

Porcelaines montées

MEUBLES, TERRES CUITES, MARBRES

Belles Broderies, Étoffes

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 23 Mai 1887

à deux heures.

Me PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 21 Mai 1887*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 22 Mai 1887*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

DÉSIGNATION DES OBJETS

TAPISSERIES

Suite de cinq magnifiques tapisseries bruxelloises du xvi^e^ siècle, à rehauts d'or, représentant des sujets tirés de *l'Histoire de Vulcain.* Elles sont décrites dans une remarquable étude de M. Alphonse Wauters sur *les Tapisseries de Bruxelles et leurs marques,* publiée dans le journal *l'Art* (septième année, 1881) et à laquelle nous empruntons ce qui suit :

« *L'Histoire de Vulcain* se compose de cinq pièces, accompagnées chacune de deux strophes latines inscrites sur des cartouches placés dans les bordures verticales et entourés d'arabesques. Les bordures supérieures et inférieures se composent de rinceaux, au milieu desquels folâtrent des enfants ailés et cuirassés. Aux angles, sont placés des médaillons-portraits en camaïeu. »

1 — La première représente *les Amours de Mars et de Vénus.*

Haut., 4 m. 15 cent.; larg., 6 m. 80 cent.

2 — La seconde : *Vulcain forgeant les filets.*

Haut., 4 m. 15 cent.; larg., 6 mètres.

3 — La troisième : *Vulcain prenant les dieux à témoin de l'affront qui lui est fait.*

Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 5 m. 25 cent.

4 — La quatrième : *les Dieux découvrant les deux coupables.*

Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 6 m. 90 cent.

5 — La cinquième : *Neptune et Cupidon intercédant pour Mars et Vénus auprès de Jupiter.*

Haut., 4 m. 20 cent.; larg., 6 mètres.

« Ces magnifiques tapisseries peuvent être classées au nombre des plus belles qui existent. On en attribue les dessins au *Primatice.* »

Elles ont été gravées dans *l'Art* par J. J. Puyplat.

Belle tenture de l'époque Louis XIV, composée de six panneaux en tapisserie au petit point, rehaussés d'argent, exécutés sur les dessins d'Audran et d'une grande richesse d'ornementation.

6 — *Allégorie de la Paix,* représentée par deux figures en costume du temps de Louis XIV, sur la terrasse d'un parc : un jeune homme agenouillé aux pieds d'une dame, à qui il présente une guirlande de fleurs. Ce sujet occupe un médaillon ovale encadré d'une guirlande de fruits et autour duquel se déroulent de larges rinceaux entremêlés de guirlandes, de singes, etc. Un cartel fleurdelisé surmonte la bordure qui offre, à la traverse inférieure, des trophées d'attributs de jardinage, des groupes de fruits et de légumes, des chiens, des lapins, un mascaron surmonté d'une sphère et deux lions héraldiques.

On lit sur un carré de toile cousue sur la doublure : « 8 pièce de tapisserie font or à figure représentant un tableau. H. 13 p. L. 8 p. 6 p. », et sur un petit carton également cousu : « Palais Royal, Tenture n° 2.... »

Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

7 — *Allégorie de la Guerre.* Médaillon central représentant un trophée de casques, de boucliers, de drapeaux, d'armes de

toutes sortes, dans une guirlande de laurier entremêlée de vases et d'attributs guerriers. L'encadrement se compose de cassolettes, de torches, de canons, de bombes, etc., le tout entremêlé de larges rinceaux; un aigle aux ailes éployées en forme le couronnement.

Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

8 — *Le Printemps.* Médaillon ovale entouré d'une guirlande de fleurs de toutes sortes et représentant Flore debout, auprès d'un vase posé sur un piédestal.

L'encadrement se compose, en haut et sur les côtés, de rinceaux, de guirlandes de fleurs et de médaillons contenant des signes du Zodiaque. Le bas figure un vase de fleurs, des oiseaux et divers attributs rustiques.

Haut., 4 m. 15 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

9 — *L'Été.* Le médaillon central, encadré de fruits, représente Cérès portant une gerbe de blé; d'autres gerbes, des instruments aratoires, des cailles, un mascaron supportant un vase de fruits, décorent le bas de la tapissesie. Les montants et la traverse supérieure offrent des rinceaux, des cornes d'abondance, des guirlandes, des oiseaux et des médaillons contenant les signes du Zodiaque.

Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

10 — *Louis XIV enfant.* Il est représenté debout, costumé à l'antique, le sabre au côté, la main appuyée sur le bâton de commandement, dans un médaillon ovale encadré de rinceaux, d'attributs guerriers, de salamandres, etc., et surmonté de l'aigle aux ailes éployées.

Haut., 4 m. 38 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

11 — *Louis XIV en Jupiter.* Armé de l'égide, tenant la foudre, il est porté par l'aigle dans les airs. Une guirlande de fleurs entoure le médaillon et l'encadrement se compose de rinceaux, de cornes d'abondance, d'aras et d'oiseaux aux plumages écla-

tants, d'attributs champêtres, etc. Un soleil et les trompettes de la Renommée forment le couronnement de cette magnifique bordure.

Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

---

12 — Dessus de porte en tapisserie des Gobelins, représentant des poires, des pêches et des raisins, d'après *Baptiste Monnoyer.*

Haut., 68 cent.; larg., 94 cent.

2600

13 — Dessus de porte en tapisserie des Gobelins, représentant une corbeille de fleurs, des fruits, une tasse, une cafetière et un moulin à café, d'après un tableau *de Baptiste Monnoyer.*

Haut., 64 cent.; larg., 96 cent.

14-15 — Deux jolis tableaux de même tapisserie, d'après *François* 2500 *Boucher :* la Petite Jardinière et le Petit Musicien.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

16-17 — Deux autres jolis tableaux en tapisserie des Gobelins, 1400 d'après *Oudry :* le Coq et la Perle, le Loup et l'Agneau.

Haut., 55 cent.; larg., 48 cent.

18 — Petit tableau en tapisserie des Gobelins, représentant un 1200 bouquet de fleurs dans un vase bleu posé auprès d'un oiseau mort, sur le marbre d'une console.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

SCULPTURES

19 — Terre cuite. Statuette d'Hébé debout, tenant une coupe de 1500 la main droite et une buire élégante de la main gauche. Signée : *Saly 1756.*

Sur socle en porphyre rouge oriental, avec moulures en marbre blanc.

Hauteur de la statuette, 88 cent.
Hauteur du socle, 15 cent.

20 — Terre cuite. Buste de femme couronnée de fleurs, grandeur nature, par *Marin*. Signé.

1280

Haut., 45 cent.

21 — Marbre blanc. Deux hauts-reliefs ovales de l'École de Fontainebleau et représentant des scènes de bacchanales.

160

Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

22 — Porphyre rouge oriental. Coupe à piédouche, ornée de deux anses et d'un culot en bronze ciselé et doré, et reposant sur un socle carré en même matière, avec soubassement orné en bronze doré.

1050

Haut., 34 cent.; diam., 40 cent.

23 — Marbre blanc. Deux vases en forme d'urnes semi-ovoïdes, d'une élégante ornementation Louis XVI. Les couvercles sont accotés de trois anses s'appuyant sur des mufles de lion, reliés par une ceinture d'arabesques et par des draperies retombant sur la panse. Les culots sont godronnés et la base du piédouche est bordée d'un tore de laurier.

820

Haut., 46 cent.

24 — Marbre blanc. Deux coupes à pourtour décoré de cartels, de fleurons et de perles; la tige du pied et le couvercle sont ornés de cannelures obliques.

Haut., 32 cent.

25 — Marbre blanc. Petit buste de Mercure, coiffé du pétase, les épaules drapées.

Hauteur, piédouche compris, 36 cent.

BRONZES D'ART

26 — Buste de satyre rieur, grandeur nature, la tête ceinte d'une couronne d'épis, les épaules drapées d'une peau de lion. Bronze à patine brune de l'époque Louis XIV.

1500

Hauteur, piédouche compris, 63 cent.

27 — Statue de bronze à patine brune, demi-nature : la Vénus au dauphin. XVII[e] siècle.

1200

Haut., 1 m. 10 cent.

28 — Groupe en bronze à patine brune, du XVII[e] siècle, représentant Silène soutenu par un satyre et par une bacchante. Ce groupe est posé sur un socle cylindrique en porphyre rouge d'Orient, ceint à sa base d'un tore de laurier sur plinthe carrée, en bronze doré.

720

Hauteur totale, 26 cent.

29 — Petit buste de jeune homme à cheveux longs, les épaules drapées, élevé sur piédouche quadrangulaire. Bronze du XVII[e] siècle.

Haut., 24 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

CONSOLE

30 — Belle console, tout en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI, à deux pieds contournés et surmontés de têtes de bélier. Sous la ceinture, composée d'une moulure et d'une feuille d'eau, est un grand cartouche médian, encadré de feuillages et contenant une coquille à rosace et guirlande de laurier. Dessus en marbre brèche violette bordé de moulures et d'un quart de rond.

3020

Haut., 85 cent.; larg., 90 cent.

PENDULES

31 — Grande pendule de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, signée *Osmond*. Elle est en forme d'urne, à couvercle cannelé et surmonté d'une pomme de pin, et les deux anses sont figurées par des mufles de lion à anneaux mouvants. Le culot est orné de feuilles et de godrons. Le piédouche, creusé

2 200

N° 55
N° 26
N° 30

de canaux obliques, est bordé d'un tore de laurier et repose sur un socle rectangulaire à gorge décorée d'une guirlande de chêne. Mouvement de *Ferdinand Berthoud.*

Haut., 62 cent.

32 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, en forme de petit temple à pilastres cannelés garnis de tigettes et à corniche cintrée décorée d'oves. Elle est flanquée latéralement de deux consoles renversées et entourées de feuilles. Un gracieux motif, composé de deux cornes d'abondance, de flèches et d'une couronne de roses, surmonte la pendule, qui repose sur un socle de marbre blanc. Mouvement de *Barancourt, à Paris.*

1630

Haut., 41 cent.; larg., 43 cent.

33 — Grande pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré, surmontée d'une sphère, cantonnée de termes et décorée d'une statuette de femme assise, *la Liseuse,* en bronze patiné. La base, à gorge creusée de canaux, est élevée sur un socle de marbre griotte. Le cadran porte le nom de *Lefaucheur, horloger du Roy, à Paris.*

1080

Haut., 60 cent.; larg., 70 cent.

34 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, ayant la forme d'un édicule cintré à sa partie supérieure et supporté par des pilastres cannelés. Elle est flanquée latéralement de cornes d'abondance enveloppées de rubans. Un trophée des emblèmes de l'Amour forme le couronnement. Socle oblong et à ressauts en marbre blanc garni d'appliques de bronze et reposant sur pieds à godrons. Mouvement de *Charles Le Roy, à Paris.*

890

Haut., 48 cent.

35 — Pendule du temps de Louis XVI, à statuette de Cléopâtre, avec base à mascaron et guirlandes et socle en marbre turquin. Mouvement de *Henry Voisin, à Paris.*

Haut., 32 cent.

36 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré, flanquée latéralement de consoles renversées et surmontée d'un médaillon, jeux d'enfants, encadré d'une couronne de laurier et soutenu par deux cornes d'abondance. Socle en marbre blanc sur toupies. Cadran au nom de *Crozard, à Paris.*

560

Haut., 46 cent.

37 — Petite pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré, supportée par quatre consoles renversées, garnie latéralement de mufles de lion et surmontée d'un brûle-parfums enguirlandé. Socle de marbre blanc à balustrade en bronze. Mouvement de *H. Fol, à Paris.*

Haut., 38 cent.

38 — Pendule à cage, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, à décor de rinceaux et de feuillages ajourés et de guirlandes de fleurs en relief. Elle est surmontée des emblèmes de l'Amour et posée sur un socle de marbre griotte élevé sur toupies. Cadran portant le nom de *Piolaine, à Paris.*

760

Haut., 45 cent.

39 — Pendule à cage cintrée du haut, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, de *Lepaute, horloger du Roi.* Les moulures sont ornées de laurier, de feuilles d'acanthe et de feuilles d'eau.

900

Haut., 39 cent.

40 — Pendule de voyage du temps de Louis XVI, de *Robin, à Paris.* Elle est cintrée du haut et décorée, sous le cadran, d'une plaque d'émail, fond bleu, à guirlandes de perles en émail blanc et arabesques en dorure. Cette pièce est accompagnée de son écrin en cuir.

Haut., 22 cent.

41 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, couverte de feuillages, de rinceaux et de perles, et flanquée

5 80

latéralement de montants à griffes de lion ornés de retombées de fleurs et de fruits. Elle est surmontée d'un petit vase en marbre blanc et repose sur un socle de marbre pareil. Cadran au nom de *Beliard fils, à Paris.*

Haut., 47 cent.

42 — Pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré. Le tambour du cadran est surmonté d'une statuette de bacchante assise et repose sur un brancard à lambrequin porté par deux enfants enguirlandés de pampres. Socle en marbre griotte décoré de rinceaux en bronze. Mouvement de *Bruel, à Paris.*

935

Haut., 50 cent.

43 — Pendule du temps de Louis XV, composée d'un éléphant debout en bronze, patine florentine, reposant sur un socle rocaille en bronze doré et supportant le mouvement, sur lequel repose une figure de Chinois assis.

400

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

44 — Petite pendule en bronze doré, surmontée d'une statuette de Diane assise, flanquée de consoles et reposant sur un socle à bas-relief : jeux d'enfants.

Haut., 38 cent.

45 — Pendule de voyage, fin Louis XVI, en bronze doré, reposant sur quatre griffes. Poignée en forme de serpent. Mouvement de *Cugnier.*

Haut., 24 cent.

CARTELS

46 — Petit cartel de l'époque Louis XIV, à côtés chantournés, corniche cintrée et cul-de-lampe quadrangulaire. Il est plaqué d'écaille, incrusté de cuivre et garni de moulures et d'appliques en bronze ciselé et doré, telles que : coqs, têtes de bélier, mascarons, etc.

1925

Haut., 53 cent.

47 — Cartel en bronze ciselé et doré, forme violon, de l'époque Louis XIV, décoré à la partie supérieure de têtes de bélier et de pentes de fleurs que surmonte un couronnement à gorge ajourée, se terminant par un bourgeon. Le cadran, au nom de *l'Épine h^er du Roy,* se détache sur un panneau quadrillé en marqueterie de cuivre et de corne bleue. Au-dessous, se voit un mascaron ressortant sur un cul-de-lampe feuillagé qui se termine par une graine.

1300

Haut., 68 cent.

48 — Cartel en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XV, surmonté d'une figurine d'enfant, assis auprès d'une mappemonde. Sous le cadran, qui est encadré de rinceaux à volutes et de branches de fleurs, se voit un coq, debout sur une large feuille en amortissement. Mouvement au nom de *Filon, à Paris.*

950

Haut., 70 cent.

49 — Cartel de l'époque Louis XV, composé de rocailles, de rinceaux contournés et de feuillages ; il est surmonté d'une statuette de déesse assise et couronnée de fleurs et à une ouverture, située sous le cadran, apparaît une tête de cerf.

700

Haut., 70 cent.

50 — Cartel du temps de Louis XV, en bronze doré, composé d'ornements rocaille, de branches de boutons d'oranger et surmonté d'une large fleur. Mouvement de *Monnot, à Paris.*

380

Haut., 54 cent.

51 — Petit cartel du temps de Louis XV, de forme contournée et d'ornementation consistant en rinceaux feuillagés et branches de fleurs. Le couronnement est ajouré et la partie inférieure disposée en cul-de-lampe à quatre ressauts. Mouvement de *Julien Le Roy.*

305

Haut., 45 cent.

52 — Petit cartel du temps de Louis XV, composé de rinceaux feuillagés et mouvementés et de festons de fleurs. Le couronnement est ajouré. Cadran portant le nom de *Olin, à Paris.*

375

Haut., 50 cent.

53 — Cartel de l'époque Louis XVI, modèle à mufle et peau de lion drapée, têtes de bélier et feuillages ; il est surmonté d'un vase à deux anses. Cadran au nom de *Baillon, à Paris.*

Haut., 80 cent.

BRAS-APPLIQUES

54 — Deux bras-appliques à une lumière, du temps de Louis XIV, en bronze doré. L'applique se compose de deux enfants qui supportent une corbeille de fleurs, la branche s'échappe d'un mascaron.

Haut., 23 cent.

55 — Paire d'appliques du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à trois branches porte-lumières, accotées à une tige cannelée surmontée d'une flamme figurant le flambeau de l'Amour. Les douilles sont ornées de canaux et d'une ceinture de feuilles ; leurs plateaux, à rais de cœur, sont bordés de perles.

1355

Haut., 63 cent.

56 — Paire de grandes et belles appliques en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI, à trois bras contournés en S et feuillagés, s'échappant d'une console à volutes et draperies terminée par une graine et supportant un vase à flamme, enguirlandé de laurier. La branche d'entre-deux, plus haute que les autres, présente à sa partie médiane un beau mascaron : tête de femme coiffée d'un diadème de plumes.

2955

Haut., 65 cent.

57-58 — Deux paires d'appliques à trois lumières chaque, en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI. Gracieux modèle composé de trois cors de chasse réunis par une couronne de roses au carquois et au flambeau de l'Amour et suspendus par un ruban double, surmonté d'un nœud ondulé et terminé par des glands.

650

Haut., 55 cent.

59 — Paire d'appliques à deux lumières, du temps de la Régence. Les bras, feuillagés et contournés en S, supportent des plateaux et des douilles, ornés de boucles et de canaux, et se terminent à leur partie inférieure en serres d'aigle posées sur un cul-de-lampe à retombée de pampre. La tige a la forme d'une gaine enguirlandée que surmontent deux branches de laurier, un écu et un casque à panache.

520

Haut., 41 cent.

60 — Paire d'appliques à quatre lumières, de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, en forme de lyres décorées de feuilles variées.

595

Haut., 62 cent.

61 — Paire d'appliques à deux lumières, du temps de la Régence, composées de motifs à larges feuilles et de festons de pampre. Les plateaux et les douilles sont ornés d'oves et de godrons.

380

Haut., 41 cent.

62 — Paire d'appliques à deux lumières, de l'époque Louis XV, formées de feuillages et de rocailles mouvementés.

380

Haut., 40 cent.

63 — Deux appliques de l'époque Louis XVI, à trois lumières portées par des tiges carrées et feuillagées, prenant naissance sur une gaine cannelée que surmonte un vase à fleurs.

Haut., 45 cent.

CANDÉLABRES

64 — Deux candélabres du temps de Louis XVI, composés chacun d'un vase de marbre blanc avec culot, ceinture à têtes de bélier et gorge en bronze, surmonté d'un bouquet de roses et de lis, à trois branches porte-lumières.

800

Haut., 68 cent.

65 — Deux candélabres de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, ornés chacun de trois autruches debout et à bouquet composé de sept branches porte-lumières, dont six à rinceaux.

900

Haut., 78 cent.

FLAMBEAUX

66 — Deux flambeaux de l'époque Louis XIV, à tige formée de quatre termes symbolisant les saisons et reposant sur une bague à lambrequin. Le culot de la douille est orné de feuilles d'acanthe et la doucine du pied présente des rinceaux interrompus par des mascarons et des tabliers.

300

Haut., 23 cent.

67 — Deux flambeaux Louis XIV, à douille et base hexagone, et à tige triangulaire ; ils sont décorés de mascarons, de rinceaux, de coquilles, d'oves et de lambrequins.

420

Haut., 25 cent.

68 — Deux flambeaux Louis XIV, à tige cylindrique, ornée de cannelures et de fleurons et ceinte de bagues godronnées ; le culot de la douille et la moulure du pied sont chargés de rinceaux et de fleurons. Modèle de Boulle.

350

Haut., 22 cent.

69 — Deux flambeaux Louis XV, à tige triangulaire, ornés de coquilles et de pentes de feuilles avec rinceaux en ressaut ; sur le pied sont gravés des canaux en spirale.

Haut., 26 cent.

70 — Deux flambeaux Louis XV, formés chacun d'une figurine d'enfant debout contre un tronc d'arbre et portant sur la main une douille faite en manière de feuille. Un enfant personnifie l'Été ; l'autre représente l'Automne ; ils sont placés sur des bases circulaires à crossettes, bordées d'une tresse ondulée.

Haut., 27 cent.

71 — Deux flambeaux en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI, cannelés et garnis de tigettes et de feuilles d'acanthe. Le pourtour de la douille offre une ceinture de feuilles de laurier renversées, et les moulures sont bordées de perles.

Haut., 28 cent.

72 — Deux petits flambeaux-cassolettes Louis XVI, en forme de vases, à têtes de satyres et à guirlandes de chêne, portés par un petit fût carré et à chapiteau ionique, élevé sur une base quadrangulaire, à perles et feuilles d'eau.

Haut., 18 cent.

73 — Deux flambeaux Louis XVI, à tiges cylindriques, flanquées de trois petits pilastres surmontés de têtes de bélier. Le culot de la douille est orné d'une feuille d'eau ; le pied est creusé de canaux et bordé d'une boucle fleuronnée.

610

Haut., 25 cent.

74 — Deux flambeaux Louis XVI, à tiges cannelées, pieds et douilles à feuilles d'eau et perles.

Haut., 22 cent.

75 — Deux flambeaux de style Louis XIV, à décor de mascarons, coquilles, lambrequins, etc.

Haut., 23 cent.

CHENETS

76 — Deux jolis chenets du temps de la Régence, composés d'ornements rocaille et ornés chacun d'une élégante cariatide de femme. 750

Haut., 25 cent.

77 — Deux chenets du temps de la Régence, en bronze ciselé et doré, composés de dragons en regard, grimpés sur des socles contournés, à décor de feuillages, de fleurs et de coquilles godronnées. 705

Haut., 31 cent.; larg., 32 cent.

78 — Deux chenets, époque Régence, représentant deux sirènes, à griffes de lion, avec aigrette et diadème dans la coiffure, accroupies en regard sur des terrasses, supportées par des socles à mufle de lion, tabliers et pieds contournés. 480

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

79 — Deux grands chenets de l'époque Louis XVI, composés de griffons en regard, reliés, à l'aide d'une galerie portant sur des rinceaux ajourés, à des vases enguirlandés de laurier, à col élancé et cannelé, surmontés d'un bouquet de fleurs et de fruits. 1350

Haut., 47 cent.; larg., 45 cent.

80 — Deux grands chenets du temps de Louis XVI, composés chacun de deux piédestaux cannelés, l'un supportant un vase à flamme muni d'anses, têtes de satires, reliées par une guirlande; l'autre surmonté d'un petit trépied. Ces deux piédestaux sont reliés par une traverse décorée d'une boucle fleuronnée. 460

Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

81 — Deux chenets du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat et vermeil. Sur la base, ornée d'un mascaron, tête de Gorgone, repose un vase à anses-souffleurs, flanqué de deux dragons ailés assis.

900

Haut., 56 cent.; larg., 53 cent.

82 — Deux chenets du temps de Louis XV, composés chacun d'une galerie contournée, à quatre balustres, encadrée de larges feuillages.

9 00

Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

83 — Deux chenets de l'époque Louis XVI, formés chacun d'un fût engagé et cannelé, flanqué de montants à piécettes, reliés par une guirlande, et de deux consoles renversées. Sur la corniche de ce soubassement sont posés : un lion couché, un casque, un trophée d'armes et un brûle-parfums.

1000

Haut., 32 cent.; larg., 29 cent.

84 — Deux chenets de l'époque Louis XIV, formés de vases Médicis à godrons et appliques rapportées, surmontés de graines et posés sur des piédestaux triangulaires à consoles en ressaut sur griffes de lion. Chaque face du piédestal offre un médaillon à tête de bacchante, encadré de guirlandes et surmonté d'une palmette.

Haut., 39 cent.

85 — Deux chenets Louis XVI, en bronze ciselé et doré, composés chacun d'une galerie à balustres surmontée de deux glands ovoïdes à feuilles d'eau et supportée par deux pieds coniques creusés de canaux en spirale.

Haut., 31 cent.; long., 36 cent.

86 — Deux chenets du temps de Louis XVI, modèle à vase enguirlandé de laurier, sur piédestal relié par un soubassement à un vase à parfums posé sur fût cannelé.

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

N.° 91

PORCELAINES MONTÉES

87 — Grande potiche à couvercle en porcelaine de Chine, décorée de fleurs et de papillons en émaux de couleur. Monture en bronze ciselé et doré, avec pieds griffes de lion s'appuyant sur un socle en bois noir.

460

Haut., 95 cent.

88 — Brûle-parfums en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroy, ayant la forme d'une grenade ouverte, entourée de branches feuillues en relief, le tout décoré en émaux polychromes. Cette pièce repose sur une terrasse à fleurettes et rocailles en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

610

Haut., 16 cent.; long., 25 cent.

89 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, décorés de trois ceintures d'ornements en émaux de la famille verte; ils sont garnis d'une monture Louis XIV en bronze, collerette et base à godrons reliées par des montants ajourés à dauphins avec poignées mobiles.

430

Haut., 14 cent.

90 — Deux figurines de danseurs en vieux blanc de Chine, posées sur une terrasse rocaille en bronze doré, d'où s'élancent des branchages et la tige d'un parasol maintenu au-dessus des têtes. La monture date de l'époque Louis XV.

Haut., 29 cent.

MEUBLES

91 — Régulateur de l'époque Louis XV, à gaine en palissandre, de forme contournée, enrichie d'appliques en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles et de feuilles; sous le cadran se voit un motif représentant deux têtes d'enfants souffleurs dans un nuage. Mouvement de *Jean-Baptiste Baillon.*

4400

Haut., 2 m. 25 cent.

92 — Joli secrétaire du temps de Louis XV, en laque noir à décor d'or et couleur, paysages et habitations, garni d'encadrements, de chutes et de sabots rocaille en bronze ciselé et doré ; dessus de marbre blanc. Il est signé : *F. Reizell.*

1320

Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 86 cent.

93 — Petit bureau à dos d'âne, sur pieds cannelés, en bois de placage et marqueterie à quadrillés, enrichi de frises et de panneaux décorés en grisaille au vernis Martin et représentant des jeux d'enfants et des arabesques. Il est richement garni de bronzes ciselés et dorés.

1480

Haut., 1 m. 10 cent.; long., 70 cent.

94 — Écran formé d'un panneau ovale de l'époque Louis XV, peint au vernis dit de Martin et rehaussé d'or, à motif de paysages avec pagodes et figurines dans le goût chinois, entouré d'un riche encadrement, qui consiste en rocailles, fruits, guirlandes, perroquets, etc. Le panneau est bordé d'une moulure à oves en bois doré, supportée par deux patins à volutes et feuilles.

450

Haut., 1 m. 20 cent.

95 — Table de nuit en bois rose de l'époque Louis XV, légèrement contournée et à angles en chanfrein. Porte à coulisseau, avec un tiroir au-dessus et deux au-dessous. Tablette en brèche jaune bordée d'une galerie de cuivre.

880

Haut., 75 cent.; larg., 50 cent.

96 — Petite table ronde à ouvrage, bois rose et bois satiné, et à dessus marqueté à fleurs.

Haut., 71 cent.; diam., 29 cent.

97 — Petite table à ouvrage de forme ovale, en bois rose et amarante, à trois tiroirs encadrés de filets en marqueterie. Les pieds, légèrement contournés, sont reliés par une tablette en forme de rognon ; dessus de marbre blanc encadré d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.

98 — Table à ouvrage de forme ovale, à quatre pieds et tablette d'entre-jambes, en marqueterie de bois à rosaces et quadrillages, avec dessus de marbre blanc encadré d'une galerie en cuivre découpé. Époque Louis XV.

Larg., 48 cent.

99 — Table ovale à quatre pieds, en acajou incrusté de cuivre et garnie de quelques ornements de bronze doré. Le dessus est formé d'une plaque de marbre vert foncé contenant des parties chatoyantes.

500

Larg., 62 cent.

100 — Petite table ovale à quatre pieds et tablette d'entre-jambes, en bois de rose et à dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

Larg., 37 cent.

101 — Table de nuit du temps de Louis XV, à contours et fermant à deux portes en bois satiné et bois de rose. Le dessus est formé d'une tablette de marbre bleu turquin.

Larg., 44 cent.

102 — Petite table du temps de Louis XV, formant bureau, en marqueterie de bois satiné à fleurs et rinceaux sur fond bois de rose.

650

Larg., 60 cent.

103 — Autre petite table Louis XV, en bois satiné, à dessus de laque et garnie de chutes et de sabots en bronze ciselé.

Larg., 68 cent.

104 — Table à ouvrage à trois tiroirs, du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois à rosaces et quadrilles, garnie de moulures et de quelques ornements en bronze ciselé et doré.

810

Larg., 48 cent.

105 — Petite table ronde du temps de Louis XV, à quatre pieds, en marqueterie de bois à fleurs et à dessus de marbre bleu turquin.

Diam., 33 cent.

106 — Table tricoteuse sur pieds en forme de lyre, en marqueterie de bois à quadrillés sur fond bois de citron et garnie de rosaces et d'ornements en bronze ciselé et doré.

370

Larg., 71 cent.

107 — Coffret oblong à couvercle bombé et reposant sur quatre pieds droits, en marqueterie de bois à fleurettes et quadrillés verts sur fond bois de citron. Époque Louis XVI.

720

Larg., 51 cent.

108 — Table de nuit du temps de Louis XV, en marqueterie de bois à rosaces vertes sur fond bois de rose et encadrements en bois de violette.

405

Larg., 48 cent.

109 — Miroir à encadrement d'aspect monumental à pilastres, entablement et fronton, en glaces étamées et glaces bleues, enrichi d'appliques en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XIV, têtes de femmes, bouquets de fleurs, moulure ajourée, etc.

2500

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 88 cent.

110 — Grand écran en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, montants à pilastres couronnés de draperies et partie supérieure cintrée garnie de trois pommes. Il est garni d'étoffe à branches de roses réservées en blanc sur fond vert clair.

400

Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 83 cent.

111 — Deux supports d'applique ou torchères, composés de deux cariatides, homme et femme, en bois sculpté et doré, se terminant en gaine cannelée et peinte à l'imitation du marbre.

580

Haut., 1 m. 55 cent.

112 — Fauteuil à dossier bas carré et ajouré, en bois de noyer, couvert de velours de Gênes rouge ton sur ton. Travail italien du XVIII[e] siècle.

395

113 — Six fauteuils semblables à celui qui précède, mais de travail moderne.

1870

ÉTOFFES, BRODERIES

114 — Beau parement d'autel en velours grenat richement décoré en applications de soies de couleur teintes et circonscrites d'un cordonnet doré. L'ornementation consiste en arabesques fleuries et cornes d'abondance, avec vase central placé entre deux figures de saints. Une bande de rinceaux forme l'encadrement des côtés et de la partie inférieure du panneau, qui offre à sa traverse supérieure une frise à chérubins et figures d'apôtres entremêlés d'arabesques.

1080

Haut., 90 cent.; larg., 2 m. 57 cent.

115 — Beau devant d'autel en broderie au passé de soies multicolores, à décor d'oiseaux, de fleurs et de feuillages sur fond de fils d'argent. Époque Louis XIII.

990

Haut., 96 cent.; larg., 2 m. 56 cent.

116 — Beau devant d'autel en soie cerise, décoré d'élégantes arabesques en broderie de fils d'argent en relief, avec grosses fleurs et cartel médian armorié en fil d'argent doré. Époque Louis XIII.

430

Haut., 98 cent.; larg., 2 m. 22 cent.

117 — Tapis de satin bleu pâle, décoré de fleurs-arabesques en application de toile et broderie de fils blancs en relief; il est encadré d'une dentelle d'argent. Époque Louis XIII.

570

1 m. 70 cent. sur 1 m. 8 cent.

118 — Petit tapis d'ancienne étoffe brochée, à fleurs en soies claires sur fond orange, tissé de fils argentés.

1 m. 40 cent. sur 90 cent.

119 — Couverture de chaise en ancien velours vénitien, de soie grenat, ciselé, à décor de fleurons et de lobes gothiques.

120 — Deux petits carrés de la Renaissance, en velours vert, décoré, en application et broderie, d'un cartouche circulaire à vase et dauphins, entouré de festons de feuillage.

38 cent. sur 30 cent.

121 — Deux petits tableaux du XVIII^e^ siècle, très finement exécutés en broderie de soies et représentant des bergers.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

122 — Culotte de velours vert émeraude avec rehauts métalliques.

123 — Culotte de velours bleu épinglé.

124 — Culotte de soie blanche.

125 — Couvre-lit d'ancien damas de soie rouge, bordé sur trois côtés d'un petit effilé.

2 m. 75 cent. sur 2 m. 40 cent.

126 — Tapis carré de taffetas vert avec bordure de rinceaux et de fleurons brodés en fil d'argent doré.

1 m. 8 cent. sur 95 cent.

127 — Tapis carré de satin amarante, décoré au centre d'une armoirie espagnole et aux angles de fleurons, en application de soies bordées de fils dorés. Il est entouré d'une dentelle d'argent.

1 m. 4 cent. sur 1 m. 4 cent.

128 — Couvre-lit du XVIII^e siècle, en toile couverte de broderies de couleur, représentant des scènes galantes, des militaires, des figures mythologiques, etc. Il est entouré d'une bordure festonnée en guipure de couleur.

3 m. 10 cent. sur 2 mètres.

129 — Bandeau de satin rouge, décoré de cartouches, de chimères et d'arabesques en broderie de fils métalliques.

Haut., 27 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

130 — 1^m,25 de frange de soie rouge à grille.

131 — Petit tapis et lot de morceaux, à dessin blanc, relevé de soies de couleur sur fond violet.

132 — Lot de morceaux velours et soierie.

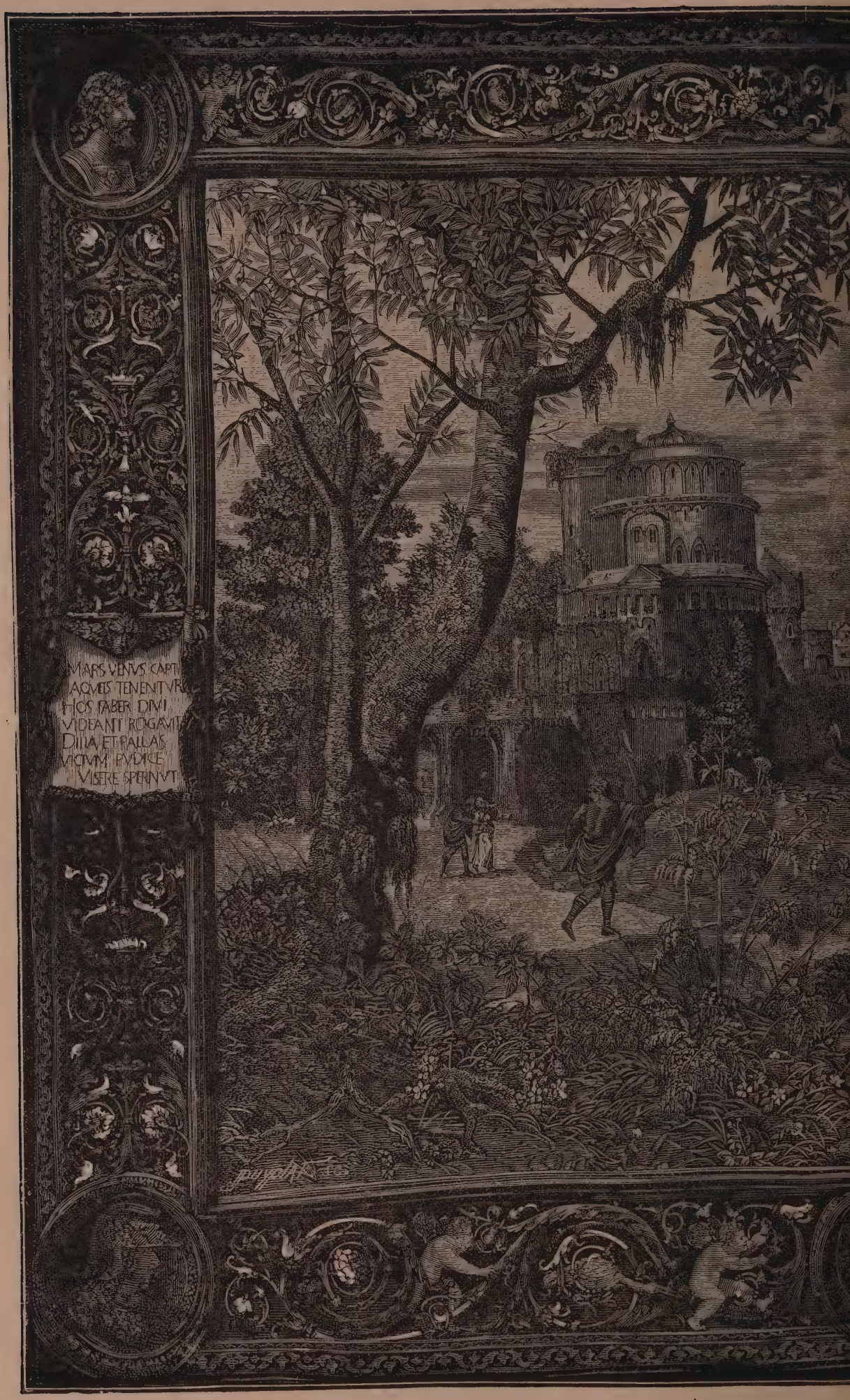
POSVIT·PVDOREM
SED·PALAM
SOCANDA·MART
ET·RARIES
ANNA·TOROVE

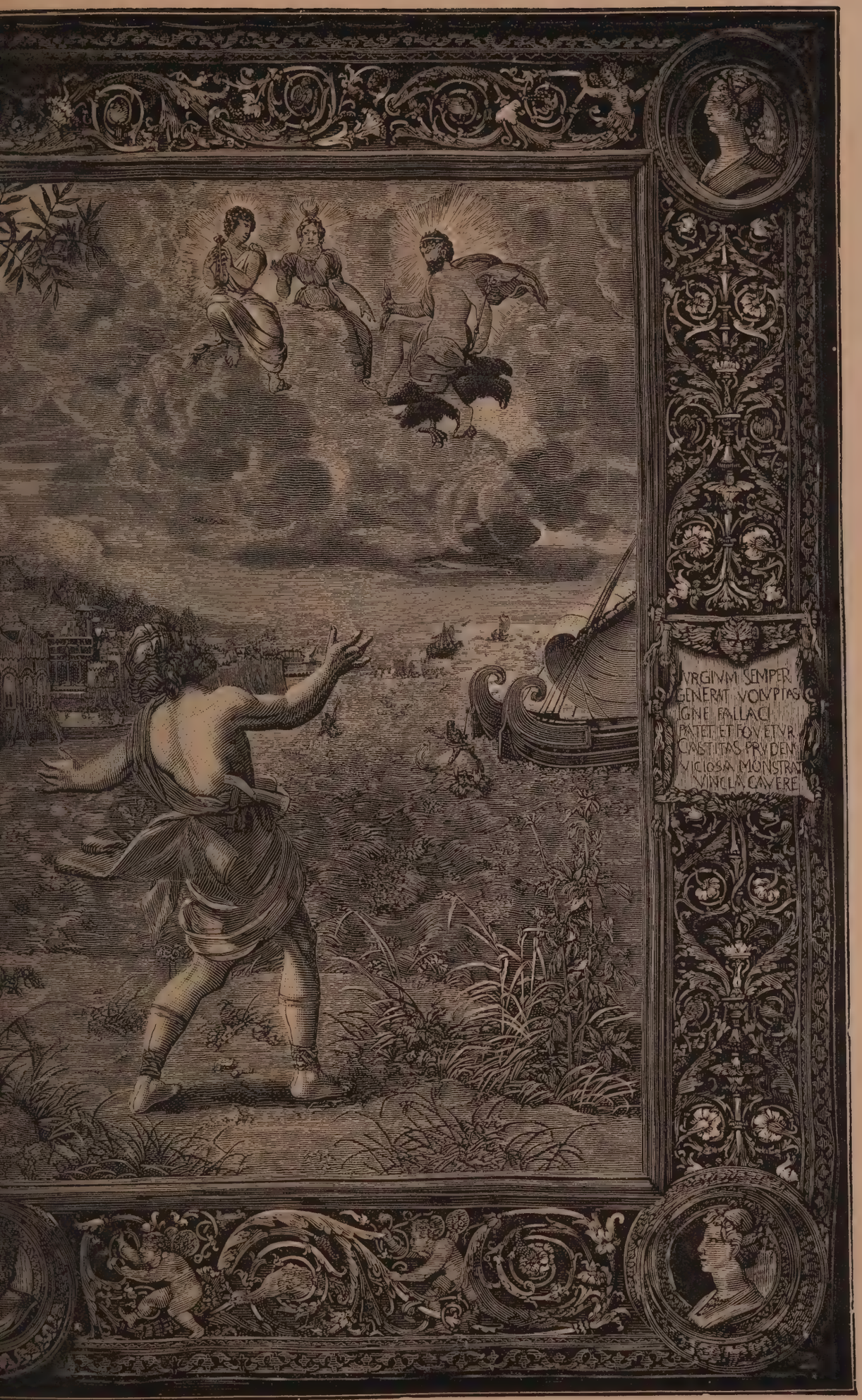
MODERATI·AMORES
RATIONIS·EXPERS

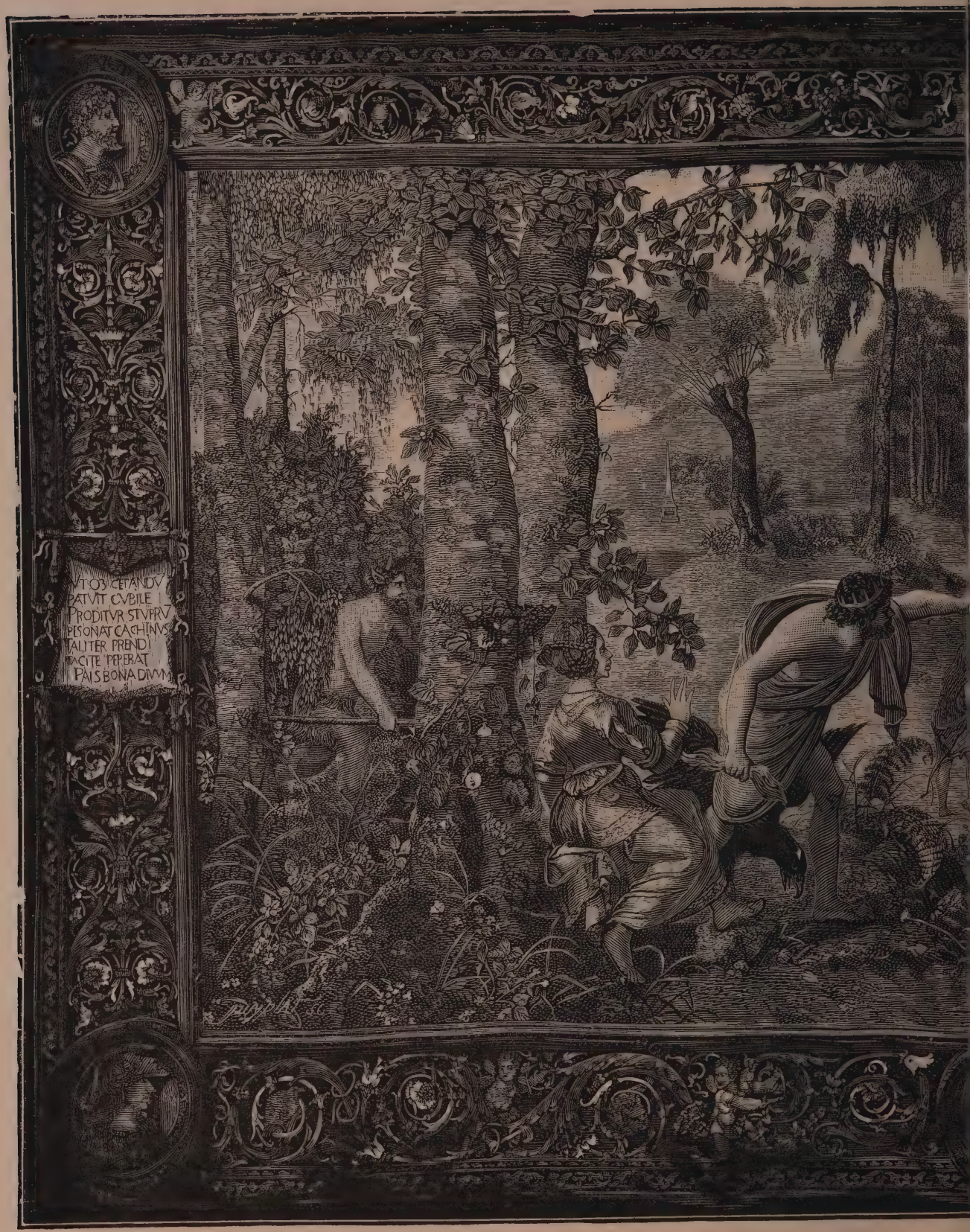
EMNIVS TRISTIS
MEDITATVR ASTVM
AREAS CONDIT
TENNES CATHENAS
QVASTHORO STERNES
CAPIANTVR AMBO
COLLOCAT APTE

EST AMOR FALLAX
SPECIES ET ETAS
A QVIBVS STVDIORVM
ANIMI TRAHVNTVR
QVOS NEC EVANESCIT
SATIAT LIBIDO
TER REPETITA

2.


MARS VENVS CAPTI
AQVEIS TENENTVR
HOS FABER DIVI
VIDEANT ROGAVIT
DIVA ET PALLAS
VICTVM PVDICE
VISERE SPERNVT


VRGINVM SEMPER
GENERAT VOLVPTAS
IGNE FALLACI
PATET ET FOVETVR
CASTITAS PRVDEN
VICIOSA MONSTRAT
VINCLA CAVERE


VT OBI CETANDV
PATVIT CVBILE
PRODITVR STVPRV
PLSONAT CACHINVS
TALITER PRENDI
TACITE PEPERAT
PAIS BONA DIVM

DILIGVNT CASTI
THALAMOS FIDELES
NEC VENVS DEFIT
SOBOLI CREANDE
CONIVGI CONSTANS
PLACET ET MODESTE
SEMPER AMANDO

4.

ORE NEPTVNI
CHARITES PRECATVR
VINCVLVM SOLVAT
ROGATI ET CVPIDO
IMPROBVS CONIVNX
PRECIBVS MONETVR
LIBERAT AMBOS

COPVLAM PACIS
VENERATVR OMNES
GRATIE VERE
REDAMAT AMANTIS
ET THORVM FIXVM
VACVANTIS
SVSPITIONIS

5.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

c.1

ILAP 93-D4714

GETTY CENTER LIBRARY

3 3125 00833 5552